ООО «Уральская Здравница»

Детский оздоровительный лагерь «Родник»

 **УТВЕРЖДАЮ:**

 Генеральный директор

 ООО «Уральская Здравница»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Шиндяев

**Программа**

**«Вокруг Родника за 14 дней»**

**(возраст детей 6-17 лет)**

**автор программы:**

**Старший воспитатель**

**Кузьмищева С.С.**

**Новотроицк, 2024 г.**

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка** 3

Актуальность программы 4

Отличительные особенности программы 4

Направленность программы 5

Адресат программы 5

Цель и задачи программы 6

Ожидаемые результаты 7

Принципы реализации программы 7

Технология воспитательной деятельности 8

Методы реализации программы 9

1. **Содержание программы** 10

Этапы реализации программы 10

Направленная деятельность в рамках программы 11

Модель игрового взаимодействия 19

Система мотивации и стимулирования 20

План- сетка смены 22

1. **Ресурсное обеспечение программы** 25

Кадровое обеспечение программы 25

Информационно-методическое обеспечение 26

Материально-техническое обеспечение программы 26

1. **Механизм оценивания эффективности реализации программы**  27
2. **Факторы риска**  30
3. **Система обратной связи** 32
4. **Список используемой литературы** 33
5. **Приложения** 35
6. **Пояснительная записка**

Современные подростки – представители нового поколения. В настоящее время ребенок имеет огромное количество возможностей для отдыха и развлечения. Однако, реальность такова, что в наше время ребенок часто предоставлен самому себе. Дети с легкостью «проживают» время в глобальной сети, играя, общаясь с друзьями. Но оказываются совершенно неподготовленными к «живому общению», к чувствам, эмоциям, действиям других людей. Компьютерной игрой, ее сценарием можно управлять, общение в сети ведется по твоим правилам. Управлять сценарием жизни гораздо сложнее, а правила непосредственного общения со сверстниками, взрослыми подчас оказываются очень сложными для понимания. Реальность такова, что, покинув виртуальный мир, подросток не в состоянии «придумать» свою жизнь, наполнить ее смыслом и достойным содержании. Лагерь дает возможность каждому ребенку раскрыться, увидеть свои таланты и показать свои возможности окружающим.

Детские оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний оздоровительный лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196;

- Инструктивные письма Министерства образования и науки Российской Федерации (от 14.04. 2011 № МД 463/06, от 26.10.2012 № 09-260, от 01.04.2014 № 09-613, от 18. 11.2015 № 09 - 3242);

- Программа развития воспитательной компоненты в образовательном учреждении;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена возможностью реализации модели успешной социализации детей и подростков, включение их в общественно-значимую деятельность, развитие общественно-значимых компетенций – лидерские качества, инициативность.

Программа «Вокруг Родника за 14 дней» призвана формировать эмоционально окрашенное чувство сопричастности детей, созданием атмосферы семейного отдыха и благополучия. При соприкосновении с педагогами и тесном взаимоотношении формируется особая воспитательная среда, позволяющая погрузиться в мир семейного очага, непосредственно попробовать на себе ответственную роль. Наследуя культуру человечества в процессе социализации, дети становятся не только ее носителями, но и продолжателями, проводниками, творцами.

Программа реализуется через игру, способную пробудить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира. При выборе игр акцент делается на их видовое многообразие: соревновательного характера чередуются с играми на развитие сотрудничества и взаимопомощи, ролевые игры.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Вокруг Родника за 14 дней» включает в себя разноплановую деятельность по различным направлениям: воспитательно-образовательному, патриотическому, психологического сопровождения, спортивно-оздоровительному, на основе памятных и знаменательных дат России в 2024 году.

Реализуемая программа рассчитана на детей 6-17 лет. В основе программы положены три ключевые концептуальные идеи:

-Регламентация физической и умственной нагрузки, с целью создания благоприятного для развития ребенка распорядка дня, режима труда и отдыха.

-Формирование готовности нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации.

-Совмещение информационных технологий с прикладным творчеством, танцевальным искусством, а также с изобразительным искусством за счет включения в программу смены дополнительных программ.

**Направленность программы**

Направленность программы - социально-гуманитарная, т.е. у каждого возникнет чувство причастности к большому коллективу, повысится социальная активность детей и подростков, понимание и принятие ими ответственности за собственные поступки и действия. Будет развиваться способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире.

**Адресат программы**

Программа адресована следующим категориям лиц:

 - детям в возрасте от 6 до 17 лет и их родителям (законным представителям) с целью информирования о целях, содержании и предполагаемых результатах освоения образовательных программ дополнительного образования;

- педагогическим работникам для понимания содержания их деятельности, определения возможностей для их взаимодействия в образовательном процессе и в качестве ориентира в практическом применении своих профессиональных обязанностей;

- руководству лагеря для координации деятельности педагогических работников по выполнению требований к результатам и условиям реализации программы; для регулирования отношений между субъектами образовательного и воспитательного процесса. Для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса качества условий и результатов образовательной и воспитательной деятельности.

Количество участников программы: 350-400 человек в одну смену.

Срок реализации программы: 5 смен по 14 дней.

**Цель и задачи программы**

*Цель программы* - создание условий для развития личности и формирование социально активной жизни ребенка.

*Задачи:*

* выполнить социальный заказ по организации отдыха и оздоровления;
* создать безопасную, комфортную среду пребывания воспитанников и педагогического состава;
* организовать социально-педагогическое сопровождение в воспитании нравственной личности, обладающим гуманистическим мировоззрением;
* способствовать формированию у детей навыков самостоятельной деятельности, а также несения ответственности за свои поступки и действия.
* способствовать формированию у детей социального опыта, опыта действий в игровых ситуациях, которые являются необычными в повседневной жизни, что включает в себя умение быстро принимать решение в игровой ситуации, умение анализировать окружающую обстановку для достижения своих целей, умение сформировать команду, способную на достижение поставленных задач, даже под давлением внешних факторов;

**Ожидаемые результаты**

*Для детей и подростков:*

* обладание мотивацией к самостоятельному поиску знаний, саморазвитию и самосовершенствованию;
* повышение самооценки участников программы, понимание собственной значимости в решении социально-значимых проблем;
* владение конкретными знаниями, умениями и навыками в различных видах деятельности: творческой, оздоровительной, интеллектуальной, организаторской и др.;
* демонстрация социально одобряемого поведения, мотивация к добровольной помощи окружающим.

*Для педагогического состава:*

* творческая самореализация в индивидуальной, групповой воспитательной, дополнительной образовательной деятельности в условиях временного детского объединения;
* совершенствование профессиональных умений (педагогических, организаторских, аналитических, коммуникативных);

 *Для родителей:*

* чувство уверенности в силах ребенка;
* удовлетворенность летним отдыхом детей.

**Принципы реализации программы**

Идеи гуманистической педагогики составляют основу концепции летнего отдыха детей (творческое развитие и саморазвитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей), которые в условиях загородного лагеря строится на принципах:

1. Принцип многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности.
2. Принцип свободы и творчества предполагает право выбора:
* познавательной деятельности, клубного пространства, пути, темпа продвижения по маршруту в освоении выбранной деятельности;
* форм и способов организации жизни в коллективе, участие в досугово -развлекательных мероприятиях;
* ролевой позиции при подготовке дел (организатор, участник, консультант, костюмер, оформитель и т.д.);
1. Принцип учёта индивидуальных особенностей: учёт физиологических и психологических особенностей детей.
2. Принцип создания ситуации успеха в процессе развития личности ребенка. Именно успех – это источник внутренних сил ребенка, стимулирующий на преодоление трудностей, достижение поставленной цели, а значит развитие личности ребенка.

**Технология воспитательной деятельности**

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии и технологий досуговой деятельности:

* Использование в детском оздоровительном лагере *здоровьесберегающих технологий* предлагает формирование навыков здорового образа жизни, культуры здоровья;
* *Технология коллективной творческой деятельности*;
* *Игровые технологии*. Игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, обладает огромных потенциалом для активизации и интенсификации жизнедеятельности в ДОЛ;
* *Технология создания ситуации успеха*. Успех, прежде всего, связан с чувством радости, эмоционального подъема, которые испытывает человек в результате выполненной работы. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения;
* *Технология командообразования* включает в себя серию специально организованных игр, упражнений, конкурсов, направленных на сплочение коллектива, с целью снижения уровня тревожности, формирования благоприятного психологического климата, выработки коллективных ценностей.

**Методы реализации программы**

* *Метод игры и игрового тренинга* является ведущим в программе, предполагает использование самых разнообразных по целевому, содержательному наполнению игр для решения широкого спектра педагогических задач, обеспечивает учет возрастных, индивидуальных и психологических возможностей участников программы;
* *Метод театрализации* реализуется через праздники, представления, шоу программы, интерактивные конкурсы;
* *Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения* предполагают использование воспитывающих ситуаций, приучения, упражнений, проблемных ситуаций.
* *Методы стимулирования поведения и деятельности* включают соревнования, поощрения.
* *Методы равноправного духовного контакта*. Эти методы основаны на совместной деятельности детей и взрослых.
1. **Содержание программы**

**Этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 14 дней. Программа структурирована поэтапно.

1. *Подготовительный этап*
* Создание творческих групп по разработке идеи смен; определение целей и задач, разработка общелагерных и отрядных творческих дел;
* Изучение литературы по теме смен;
* Изучение методической литературы по инновационным технологиям в сфере организации летнего отдыха;
* Формирование инструкторского отряда и его подготовка к предстоящим сменам;
* Организация инструктивно-методического сбора для педагогического коллектива лагеря;
* Разработка музыкального и художественного оформления смены.
1. *Организационный этап*
* регистрация и размещение участников смены;
* создание условий для быстрой адаптации ребёнка к новым условиям жизнедеятельности;
* презентация игровой модели смены (на организационном сборе в первый день);
* введение участников смены в программу, формирование положительного отношения к ней;
* формирование органов самоуправления;
* оформление уголков;
* мероприятия, направленные на знакомство и сплочение;
* входная диагностика.
1. *Основной этап*

На данном этапе осуществляется деятельность детей и подростков познавательного и практического характера, отвечающая интересам и запросам детей и подростков.

* Организация и проведение общелагерных мероприятий, КТД, и др.;
* Проведение профильных дней отрядов;
* Занятия в творческих мастерских;
* При проведении мероприятий активен каждый ребёнок, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали предлагаемых заданий и проблемы.

Ежедневно в распорядке дня предусмотрены зарядка, культурно-массовое мероприятие, спортивное мероприятие, работа творческих мастерских (занятия изобразительной деятельностью, декоративно-прикладным творчеством и др.), соответствующие тематике игровые, и физкультурные часы.

1. *Заключительный этап*

После финальной игры (завершение тематики смены) – рефлексия прожитой смены, анализ участия детей и подростков центра. Это период демонстрации индивидуальных и групповых достижений в самых разнообразных формах: от творческого отчета до выставки детских творческих работ. Это период оценки и самооценки участниками смены личностно – значимых результатов участия в программе.

**Направленная деятельность в рамках программы**

В ходе реализации программы образовательная деятельность осуществляется в двух направлениях: дополнительное образование (кружки, секции) и образовательный компонент.

Образовательные программы образовательного компонента рассчитаны на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

В ДОЛ «Родник» реализуются дополнительные общеобразовательные программы:

* 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Очумелые ручки».

**Тематический план для детей 7-12 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2. | Художественная флористика. Аппликация из целых форм засушенных растений. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Предметная мозаика из семян. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тематическая мозаика из семян.гагалька. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Мозаика из яичной скорлупы. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **10** | **5** | **5** |

**Тематический план для детей 13-17 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Работа с бумагой. Оригами. «Голубь мира»  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Работа с бумагой (журналы). Объёмные цветы. Квиллинг. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Работа с бумагой. Оригами. «Пилотка» и «Самурайский шлем» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Работа с бумагой(салфетки). Мозаика из салфетных комков. Флаги России и Крыма. (коллективная работа) | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Выставка детских работ. Оригами. «Золотая рыбка» | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **10** | **5** | **5** |

* 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Потанцуем».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие «Танец – это прекрасно» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Элементы классического танца | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Элементы народного танца | 2,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Элементы бального танца | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Постановочная работа | 2 | - | 3,5 |
| **Итого** | **9** | **2** | **7** |

* 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Рисуем вместе».

**Учебно-тематический план для детей 7-12 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Предметное рисование (Цветок) | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Сюжетное рисование (Божья коровка) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Декоративное рисование (Салфетка) | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Нетрадиционное рисование (рисование ладошками) Рыбки в аквариуме | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Нетрадиционное рисование (граттаж) Космос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| ***Всего*** | **9** | **3** | **6** |

**Учебно-тематический план для детей 13-17 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Техника «Кляксография». Дутые рисунки. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Техника «Монотипия». Сказочные цветы. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Рисование мыльными пузырями. Мороженое | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Рисование по мятой бумаге. Натюрморт. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| ***Всего*** | **9** | **3** | **6** |

**Содержание учебно-тематического плана образовательного компонента**

**«Очумелые ручки» 7-12 лет**

1.Тема: Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.

Теория: Правила техники безопасности и использования материалов и инструментов на занятиях.

Практика: Игра «Обустрой место как надо» и разгадывание кроссворда «Инструменты»

2.Тема: Художественная флористика: Аппликация из целых форм засушенных растений.

Теория: История возникновения флористики. Понятия «композиция», «фон», «цвет». Технология изготовления аппликаций на плоскости из целых форм засушенных растений.

Практика:Оформлениеаппликации из листьев, крылаток.

3.Тема: Предметная мозаика из семян.

Теория: Знакомство с термином «Мозаика», материалом (плоды, крупа, семена), инструментами, технологией изготовления поделок.

Практика: Создание панно «Летний букет»

4.Тема: Тематическая мозаика из семян.

Теория: Понятие о сюжетных мозаиках из семян, подбор иллюстраций для составления композиций. История художественных промыслов. Выбор цветовой гаммы для основного фона.

Практика: Выполнение мозаики в виде эмблемы лагеря.

5.Тема: Мозаика из яичной скорлупы.

Теория: Технология выполнения аппликации из яичной скорлупы. Декоративный, абстрактный, геометрический узор.

Практика: Выполнение мозаики в виде фотоаппарата.

**Содержание программы (13-17 лет)**

1. Тема: Вводное занятие. Работа с бумагой. Оригами «Голубь мира»

Теория: Правила безопасности труда на занятиях. Инструменты и материалы, рабочее место. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Знакомство с термином «Оригами».

Практика: Выполнение оригами «Голубь мира».

2. Тема: Работа с бумагой (журналы). Объёмные цветы. Квиллинг.

Теория: Знакомство учащихся с техникой квиллинг и его основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Практика: Создание объемных цветов для украшения эстрады.

3. Тема: Работа с бумагой. Оригами. «Пилотка» и «Самурайский шлем»

Теория: Изучение свойства бумаги, названия цветов, геометрический материал. Изучение складывание листов бумаги по заданным направлениям.

Практика: Создание оригами «Пилотки» и «Самурайского шлема».

4. Тема: Работа с бумагой (салфетки). Мозаика из салфетных комков.

Теория: Изучение техники работы с комками бумаги.

Практика: Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки, объемной открытки ко Дню Рождения лагеря.

5. Тема: Выставка детских работ. Оригами. «Золотая рыбка»

Теория: Выполнение отчетной работы в технике оригами.

Практика: Выставка отчетных работ, выполненных в технике оригами «Золотая рыбка».

**Программа «Потанцуем».**

1. Вводное занятие «Танец – это прекрасно».

Теория. Знакомство с искусством хореографии, его многообразием. Значение классического танца, как основы всех танцев. Цель и задачи и техника безопасности на занятиях.

Практика. Постановка корпуса, рук на талии. Позиции ног. Разучивание поклона (приветствие). Разогрев рук, ног и корпуса. Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Работа над эластичностью рук и ног (Разминка).

2. Тема: Элементы классического танца.

Теория. Знакомство с терминами классического танца: «экзерсис», с его последовательностью; Port de bras (пор де бра) – плавные движения для рук; en face (анфас) – прямо; правый и левый epaulement [эпольман].

Практика. Разучивание движений: «экзерсис», с его последовательностью; Port de bras (пор де бра) – плавные движения для рук; en face (анфас) – прямо; правый и левый epaulement [эпольман]. Повторение пройденных упражнений и движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

3. Элементы народного танца.

Теория. Особенности народно-сценических танцев

Практика: русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп.

Приподание на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка». Ход в полуприседании. Притоп в полуприседании.

4. Элементы бального танца

Теория. Правила и логика поворотов. Правила управления партнершей в парном танце.

Практика.

1. Разучивание па польки вперед, назад, по кругу;

2. Соединение па польки с другими движениями, в характере польки;

3. Исполнение подскоков в повороте на 360;

4. Повороты партнерши под рукой партнера;

5. Изучается правильное положение в парах. Повороты партнерши вокруг партнера на 360;

6. Работа над техникой исполнения движений, характером и выразительностью исполнения;

7. Подготовительные и основные движения вальса по III позиции ног;

8. Умение просчитать музыкальный размер 3/4;

9. Разучивание вальсовой дорожки вперед, назад;

10. Скользящие шаги, шаги с покачиванием, движения для рук.

5. Постановочная работа

Теория: Повторение всех изученных техник.

Практика. Разучивание танца "Ежики", "Вальс", "Гравитация».

**Программа «Рисуем вместе»**

**Содержание программы (6-12 лет)**

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и личной гигиены на занятиях. Правила поведения, культура общения в коллективе. Художественные материалы в традиционном рисовании.

Практика: рисование гуашью. Упражнение «Солнышко».

2. «Предметное рисование».

Теория: форма предмета (круглая, овальная, квадратная); величина расположения частей; общие признаки и детали предметов (ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него). Определение вертикальных и горизонтальных линий.

Практика: «Цветок»

3. «Сюжетное рисование».

Теория: изображение на всём листе. Передача соотношения предметов по величине (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Представления о цвете и оттенках, линия горизонта («линия земли» - край листа).

Практика: Выполнение работы «Божья коровка».

4. «Декоративное рисование».

Теория: декоративные композиции с использованием простых линий разных по объему и конфигураций; элементы декоративного узора прямыми пересекающимися линиями, точками, мазками.

Практика: «Салфетка».

5. «Нетрадиционное рисование».

Теория: Возможности художественных материалов; комбинирование различных художественных материалов при создании композиции Пластилинография - способ получения изображения.

Практика: рисование ладошками: «Рыбки в аквариуме»

6. «Нетрадиционное рисование».

Теория: понятие "граттаж" - способ процарапывания

Практика: Выполнение работы в технике граттаж "Космос"

**Содержание программы (13-17 лет)**

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и личной гигиены на занятиях. Правила поведения, культура общения в коллективе. Художественные материалы в традиционном рисовании.

Практика: Рисование акварелью в «Мокрой» технике

2. Техника «Кляксография». Дутые рисунки.

Теория: Изучение техник «Кляксография» и дутые рисунки.

Практика: Выполнение работы "Цветущая сакура".

3. Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки.

Теория: Изучение техники «Движущиеся рисунки»

Практика: «Пятачок»: рисунок выполняется цветными карандашами после просмотра отрывка из мультфильма.

4. Техника «Монотипия». Сказочные цветы.

Теория: Изучение техники «Монотипия».

Практика: Выполнение работы «Сказочные цветы» в данной технике.

5. Рисование мыльными пузырями. Мороженое.

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой, рисования – мыльными пузырями.

Практика: Выполнение рисунка «Мороженное» в данной технике.

6. Рисование по мятой бумаге. Натюрморт.

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой, рисования – по мятой бумаге.

Практика: Выполнение картины «Натюрморт» в данной технике.

**Модель игрового взаимодействия**

В программе «Вокруг Родника за 14 дней» в основе развития лагерной смены лежит идея сюжетно-ролевой игры, основанная на вымысле. С первых дней пребывания в лагере ребенок вводится в игру, модель которой поддерживается педагогическим коллективом на протяжении всей смены. Игровой замысел опирается на потребности и склонности ребят младшего и среднего школьного возраста, учитывает их возрастные особенности.

Программа включает в себя отрядные дела, разработку и реализацию участниками смены проекта игровых программ, занятия в кружках, спортивных секциях, спортивно-оздоровительные и культурно-досуговые мероприятия, работу в органах самоуправления, различные по степени сложности игры и конкурсы.

Работа отрядов по экологическому, спортивно-оздоровительному, эстетическому и патриотическому направлениям даёт возможность детям проще и быстрее адаптироваться в окружающей действительности, позволит расширить круг познавательных интересов.

Дети погружаются в игровую легенду о том, что территория лагеря — это остров, попав на который прекращают взрослеть все. Каждый экипаж найдет свои сокровища, если не побоится отправиться в дальнее плаванье и преодолеть все трудности, которые их поджидают. Путешествуя по островам, им предстоит преодолевать различные испытания, продемонстрировать таланты и умения работать сплоченно. Все передвижения кораблей фиксируется флажками на большом стенде с изображением карты путешествий «Вокруг Родника за 14 дней». Возможные остановки кораблей флотилии: реальные и вымышленные страны, острова (обитаемые, необитаемые), города и т.д.

Каждый отряд превращается в экипаж корабля, придумывает себе оформление, судовые журналы, название; девиз, выбирает песню, речёвку, кричалку, эмблемы. Распределяет роли и поручения, оформляет отрядный уголок, ведёт летопись и т.д.

**Система мотивации и стимулирования**

Система стимулирования и мотивации участников программы «Вокруг Родника за 14 дней» полностью соответствует игровой модели.

Капитаном корабля разработана система стимулирования успешности каждого экипажа и личного роста матросов. Каждый экипаж и матрос получают «коралл» за активное участие в жизни корабля. Если экипаж набрал 3 «коралла», то он может обменять их на одного большого осьминога. В конце смены капитан и штурманы подводят итоги: подсчитывают количество покоренных островов всеми экипажами, а также количество осьминогов, которых заработал экипаж. По итогам победители получают призы и награды. Самым успешным ребятам вручаются грамоты, благодарственные письма родителям.

**План-сетка смены**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 день***Первая половина дня:* 1.Заезд;2.Операция «Уют»;3. Игры на знакомство;*Вторая половина дня:*4. Игра по станциям на освоение лагерного пространства «Тропа доверия. Разведка»;5.Семейный уют (отрядные огоньки) | **2 день***Первая половина дня:*1.Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Открытие лагерной смены «Вокруг Родника за 14 дней»;*Вторая половина дня*:3.Отрядная работа (подготовка к вечернему мероприятию);4. Вечернее мероприятие «Познакомьтесь - это мы..»;5. Дискотека + спевка. | **3 день***Первая половина дня:*1.Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Веревочный курс «Автосцепка»;3. Патриотическая акция «Я – Гражданин России»;*Вторая половина дня:**4.*Конкурс отрядных уголков;*5.*Квест – игра «14 чудес света»;*6.* Семейный уют *(*Отрядный огонек) | **4 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Работа кружков, студий;3. Подготовка к показу мод;*Вторая половина дня:*4. Работа кружков, студий;5. Вечернее мероприятие: показ мод «Перевоплощение»;6. Дискотека + спевка. | **5 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Работа кружков, студий;3.Подготовка к вечернему мероприятию;*Вторая половина дня:*4. Экологическая викторина;5. Квест-игра «Матросы ведут расследование»;6.Стартинейджер «Бразильский карнавал»7. Дискотека + спевка; |
| **6 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Фотокросс «Это удивительно»;3. Работа кружков;*Вторая половина дня:*4.Викторина «Широка страна моя родная»;5. Комический футбол «И на море, и на суше»;6. Дискотека + спевка. | **7 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Работа кружков, студий;3.Игра по станциям «Загадка старого пирата»;*Вторая половина дня*:4. Работа кружков;5. Игра «Что? Где? Когда?»6. Семейный уют (отрядные огоньки) | **8 день** *Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Работа кружков;3.Конкурс «Уют каюты»;4.Викторина «Знатоки русской культуры»;*Вторая половина дня:*5. Развлекательная программа «Колесо Фортуны»;6. Дискотека. | **9 день** *Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Работа кружков;3. Спортивные эстафеты «Спорт-это здоровье!»;*Вторая половина дня:*4.подготовка к вечернему мероприятию;5.КВН «Дело было вечером»;6. Семейный уют (отрядные огоньки). | **10 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Торжественная линейка. День Первых.3. Квест, аниматоры;4. Большая игра «Будь в движении»*Вторая половина дня:*5.Работа кружков;6. Коллективно-творческое дело «Страна с огромным сердцем»7.Дискотека. |
| **11 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Работа кружков;3.Развлекательная программа «Угадай мелодию»;*Вторая половина дня:*4. Подготовка к вечернему мероприятию;5. Конкурсная программа «Мисс и Мистер лагеря Родник»;6. Семейный уют (отрядные огоньки). | **12 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Работа кружков;3. Подготовка к вечернему мероприятию;*Вторая половина дня:*4. Съемки фильма о лагере «Пролетело время незаметно»;5.Конкурсная программа «Лучший штурман Родника»;6.Дискотека+спевка. | **13 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2.Торжественная линейка, посвященная закрытию лагерной смены;3. Работа кружков;*Вторая половина дня:*4. Подготовка к вечернему мероприятию;5. Концерт Закрытия "История должна продолжаться…" Вручение наград;6. Дискотека + спевка.Семейный уют (отрядные огоньки) | **14 день***Первая половина дня:*1. Спортивно-оздоровительная деятельность;2. Операция «Нас здесь не было» |  |

**3.Ресурсное обеспечение программы**

**Кадровое обеспечение программы**

В детский оздоровительный лагерь «Родник» на работу принимается педагогический коллектив:

* старший воспитатель;
* старший вожатый;
* воспитатели;
* инструктор по физической культуре;
* инструктор по плаванию;
* руководители кружков с первой или высшей категориями;
* вожатые (представители «Российских студенческих отрядов») имеющие опыт работы в детских загородных учреждениях.

В штат по необходимости принимается детский психолог. Все педагогические работники имеют высшее или среднее специальное педагогическое образование.

На работу принимаются медицинские работники (врач, медицинская сестра, диетическая сестра) для контроля над санитарным состоянием спальных корпусов, для первичного отбора заболевших, сопровождения детей на экскурсиях и пляже, проведения санитарно просветительской работы среди детей и вожатых, составления меню, обслуживания спортивных и массовых мероприятий.

Вожатые перед работой в лагере проходят « Школу вожатского мастерства». Для воспитателей организованы обучающие семинары по работе в детском оздоровительном лагере.

Все работники педагогического коллектива проходят медицинское обследование и гигиеническую подготовку согласно установленному порядку.

**Информационно-методическое обеспечение**

Чтобы программа была реализована в полном объеме, создано её информационно – методическое обеспечение:

* Разработана и собрана нормативно – правовая документация, регламентирующая деятельность лагеря.
* Разработаны должностные инструкции и инструкции по ТБ, ППБ, правилам безопасности проведения массовых мероприятий, проведения экскурсий, организации выхода и транспортировки детей и т.д.
* Определены темы педагогических советов, проводимых в течение смены.
* Разработано программное и дидактическое обеспечение работы творческих мастерских.
* Разработана документация по работе лагеря: - график работы персонала, акт о приемке лагеря, режим дня, Договора с родителями,
* Подготовлены журналы инструктажей, журнал посещаемости детьми лагеря.
* Разработаны планы лагерной смены.
* Разработано оформление лагеря и отрядных мест.

Наиболее важным в работе педагогического и детского коллективов является сохранение жизни и здоровья, поэтому в лагере будут оформлены:

1. Уголок по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
2. Уголок органа самоуправления лагеря (включает фамилии, имена детей, их обязанности; план работы и др.);
3. Уголок по спортивно-оздоровительной работе.

Наличие методических пособий**,** библиотеки методической литературы по вопросам организации жизнедеятельности в лагере, разработки сценариев, диагностический инструментарий.

**Материально-техническое обеспечение программы**

В лагере достаточное количество помещений для проживания участников смены и организации коллективного творческого дела (4 жилых и 1 административный корпус).

* Оборудованы игровые и спортивные площадки, скалодром, две купальни для купания на горном озере, крытая эстрада, имеется спортивный инвентарь (наборы шашек, маты, коврики, скамейки, мячи, скакалки, секундомер, свисток и т.д.), туристическое снаряжение (палатки, рюкзаки, компас и т.д.);
* Стадион для занятий спортом, обрадованный всем необходимым инвентарем;
* Тренажёрная площадка, соответствующая ТБ;
* Зрительный зал;
* Столовая;
* Медицинский кабинет;
* Канцтовары (ватман, альбомы, краски, кисточки, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, цветная клеящаяся пленка, ножницы, клей, мел, ручки, тетради);
* Технические средства (ноутбук, проектор, музыкальные колонки, пульт ди-джея, фотоаппарат, микрофоны);
* Транспортные средства (автобус) для организации перевозки детей на место проведения мероприятий и обратно;
* Наличие лагерной атрибутики (флаг), костюмов для проведения мероприятий.

**4. Механизм оценивания эффективности реализации программы**

|  |
| --- |
| **Критерии оценки результативности** |
| Количественные | Кол-во детей, принявших участие в смене (данные количественно-качественной характеристики участников смены)Количество реализованных творческих проектов и акций, разработанных участниками программы (данные объективного исследования психологов, наблюдения педагогов, родителей)Количество социально-значимых проектов и акций, реализованных участниками программы (данные объективного исследования психологов, наблюдения педагогов, родителей)Количество участников ключевых дел смены (данные объективного наблюдения педагогов, родителей) |
| Качественные | Благоприятный психологический климат в детском и взрослом коллективахФизическое и психическое здоровье (данные исследований психологической службы, результаты медицинского мониторинга)Наличие опыта организационной театрально-игровой, просоциальной деятельностиКачество реализованных участниками программы собственных инициатив, самореализация в творческой, социально ориентированной, познавательной деятельности (данные объективной независимой оценки специалистов смены, педагогов, участников программы)Удовлетворенность детей (данные исследований социально-психологической службы лагеря) |

**Система показателей оценки качества реализации программы**

Программа может считаться эффективной при достижении ее положительных результатов: изменения уровня нравственных ценностных ориентаций, качества знаний, умений и навыков, социально-значимой деятельности участников.

При оценке эффективности программы и ее последействия также могут быть использованы следующие показатели.

*На детском уровне*:

1) реализация личностного потенциала участника смены;

2) сохранение и развитие устойчивого интереса к культуро-творческой, социально-значимой деятельности;

3) трансляция (использование) приобретенных знаний и опыта при осуществлении проектов;

4) сформированность ответственности за свои действия, осознание себя носителем российской культуры;

5) наличие компетенций, связанных с проектной деятельностью (возникновение замысла (идеи), оформление в проект, его реализация, вовлечение в его реализацию других, продвижение этих проектов);

6) ощущение удовлетворения от своего участия в работе смены и от достигнутых за время лагерной смены результатов.

*На родительском уровне*:

1) удовлетворенность жизнедеятельностью временного детского коллектива в условиях детского оздоровительного лагеря;

2) ощущение удовлетворения от участия ребенком в работе смены и от достигнутых им за время лагерной смены результатов;

*На уровне администрации лагеря:*

1) положительный эффект от реализации модели взаимодействия активных субъектов образовательно-воспитательного пространства лагеря;

2) реализация в полном объеме образовательной компоненты смены.

*На уровне социального заказа учреждениям отдыха и оздоровления детей:*

1) обеспечение качественного социально-педагогического сопровождения летнего отдыха и оздоровления детей.

В качестве индикаторов могут быть использованы отзывы детей и их родителей, количество и качество реализованных проектов и акций, успешность и рост конкретного ребенка, желание в дальнейшем продолжить культуросообразную деятельность.

1. **Факторы риска**

|  |  |
| --- | --- |
| **Факторы риска** | **Способы преодоления** |
| Несоответствие сюжета смены актуальным знаниям участников  | Корректировка программы сменыПовышение уровня осведомленности участников смены о происхождении добровольчестваИспользование методик, стимулирующих развитие самодеятельности |
| Неблагоприятные природно-климатические условия | Использование крытых помещений для проведения массовых мероприятий (эстрада, холл столовой) |
| Несовпадение (изменение) планов тематических партнеров | Планирование импровизированных мероприятий (экскурсии, походы, выезды на занятия на базу партнера и др.) |
| Конфликтные ситуации во временных детских коллективах | Работа психологической службы лагеря (тематические занятия, консультации, тренинги)Организация отрядных мероприятий с целью сплочения коллектива |
| Снижение активности участников смены | Создание ситуации успехаПредоставление возможности соуправления процессом руководства деятельности лагеряИндивидуальная и групповая работа. |
| Травматизм | Инструктаж по технике безопасности. Исключение травмоопасных ситуаций, ответственность и бдительность за здоровье детей |
| Недостаточная психологическая компетентность педагогического коллектива | Проведение инструктивно-методических занятий. Индивидуальное консультирование педагогических работников |

1. **Система обратной связи**

Обратная связь с участниками программы (детьми, родителями, специалистами) обеспечивается:

* ежедневным ведением фото-видео отчета в соцсети «В контакте» <https://vk.com/rodnik56> (фотоальбом «Вокруг Родника за 14 дней»), работой с отзывами родителей на стене этой группы, возможностью внесения предложений со стороны родителей и других заинтересованных лиц на сайте ДОЛ «Родник» (<http://zdravnica56.ru/detskij-ozdorovitelnyij-lager-rodnik/glavnaya/>);
* изучением степени удовлетворенности родителей и детей реализацией смены (по результатам мониторинга, осуществляемого психологической службой лагеря);
* возможностью отзывов родителей в «Книге отзывов и пожеланий» (заполняемой в течение потока и в процессе проведения родительского дня).
1. **Список используемой литературы**

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий.1-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Воронкова Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде: Учебное пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007.

3. Григоренко Ю.Н.Кипарис-3: Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: Уч. пособие по организации детского досуга в лагере и школе.- М.: Педобщество России, 2008.

4. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ/ Ред.сост.З.И.Невдахина. Вып.3 -М.:Народное образование, 2007.

5. Загородный летний лагерь / Сост. С.И.Лобачева, В.А.Великородная, К.В. Щиголь. – М.: ВАКО, 2008.

6. Здравствуй, лето!: В помощь организаторам летнего отдыха детей и подростков. Вып.5 / Сост. О.Л.Иванова, Е.Б.Шарец. - Екатеринбург: Дворец Молодежи, 2005.

7. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / Авт.-сост. Е.А.Радюк.- Волгоград: Учитель, 2008.

8. Интерактивные модели летнего отдыха. – Н.Новгород, Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2012.

9. Интересные каникулы. Сборник программ и сценариев для оздоровительно-образовательных центров, детских лагерей и площадок / Под ред. А.Г.Лазаревой. – М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2012.

10. Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия / Сост. Л.И. Трепунова - Волгоград: Учитель, 2005.

11. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина - Волгоград: Учитель, 2006.

12. Фришман И.И. Игры без проигравших (результаты исследований особенностей игрового взаимодействия в детских объединениях): учебное пособие. - Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2008.

13. Школьный летний лагерь /Авт.-сост. Е.И. Гончарова, Е.В.Савченко, О.Е.Жиренко. - М.: ВАКО, 2004.

14. Шмаков С.А. Летний лагерь: вчера и сегодня. Методическое пособие. - Липецк, ГУП «ИГ «Инфол», 2007.

15. Юзефавичус Т.А.Кипарис-9: Советы бывалого вожатого: Уч. пособие по организации детского досуга в лагере и школе. - М.: Педобщество России,2005.

**Приложения 1**

**Программа работы творческого направления**

**«Очумелые ручки»**

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Литература

**Пояснительная записка**

Мир природы - нежный и яркий, хрупкий и необыкновенно красивый. Он загадочен и чудесен. Каждое дерево, цветок, листик, травинка, семена хранят свою тайну. Изготовление поделок из природного материала -увлекательное занятие. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Оживить их могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая, поведет вас в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств - радость созидания, творчества.

Занятия с растительным материалом способствуют воспитанию любви к живой природе и бережного отношения к ней. Взаимодействуя с природой, дети познают многообразие окружающего нас мира.

Процесс изготовления поделок из природного материала не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Данная программа дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и развить творческие способности.

**Цель программы –** развитие творческих способностей воспитанников средствами декоративно-прикладного творчества на основе работы с природным материалом.

**Задачи программы:**

* научить учащихся различным техникам декоративно-прикладного творчества;
* познакомить воспитанников с видами прикладного творчества, основанными на работе с природным материалом;
* обучить специальным технологиям при работе с природным материалом;
* воспитывать бережное отношение к природе и положительное отношение к труду;
* создать благоприятные условия для реализации творческих способностей воспитанников.

Программа рассчитана на возраст воспитанников от 6 до 12 лет, и от 13 до 17 лет.

Набор в детское творческое объединение производится по принципу добровольности.

В ходе реализации программы используются элементы следующих **педагогических технологий:**

* личносто-ориентированная технология (И.С.Якиманская): развитие индивидуальных способностей ребенка, использование индивидуального опыта ребенка, самоопределение и познание личности, создание ситуации успеха;
* гуманно-личностная технология (Ш. Амонашвилли): качественное оценивание деятельности ребенка, развитие ребенка путем раскрытия его личностных качеств);
* технология индивидуализации обучения (Инге Унт, Границкая, Шадриков): индивидуальные карточки с различной сложностью заданий, изготовление изделий различной сложности в зависимости от уровня обученности;
* технология дифференциации обучения: работа с группой воспитанников с учетом уровня развития, возраста, состояния здоровья;
* игровые технологии: дидактические игры, викторины, игровая мотивация занятий;
* технология коллективного творческого дела (подготовка к выставкам, изготовление коллективных работ).

 В процессе обучения используются следующие **методы**:

* репродуктивный;
* практический;
* наглядно-действенный;
* объяснительно-иллюстративный;
* игровой;
* эвристический.

Предусмотрены разнообразные **формы учебных занятий**: учебное занятие, занятие-игра; КТД.

Программа основана на использовании фронтальной, групповой, индивидуальной **форм работы воспитанников**.

* фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе воспитанников;
* индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу воспитанников при оказании помощи со стороны педагога;
* групповая работа дает возможность самостоятельно строить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более качественному и быстрому выполнению задания.

**Предполагаемые результаты обучения**

***Воспитанники должны:***

* соблюдать технику безопасности;
* знать правила работы с инструментами и природным материалом;
* знать краткие сведения из истории флористики;
* знать понятия «композиция», «цвет», «фон»;
* владеть технологией изготовления поделок;
* знать основы подготовительных и оформительских работ.

**Тематический план**

* 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Очумелые ручки».

**Тематический план для детей 7-12 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2. | Художественная флористика:2.1. Аппликация из целых форм засушенных растений. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Предметная мозаика из семян. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тематическая мозаика из семян.гагалька. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Мозаика из яичной скорлупы. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **10** | **5** | **5** |

**Тематический план для детей 13-17 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Работа с бумагой. Оригами. «Голубь мира»  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Работа с бумагой(журналы). Объёмные цветы. Квиллинг. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Работа с бумагой. Оригами. «Пилотка» и «Самурайский шлем» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Работа с бумагой(салфетки). Мозаика из салфетных комков.  | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Выставка детских работ. Оригами. «Золотая рыбка» | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **10** | **5** | **5** |

**Содержание программы (6-12 лет)**

1. **Вводное занятие**

Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Правила безопасности труда на занятиях. Инструменты и материалы, рабочее место. Природные материалы, используемые на занятиях.

1. **Художественная флористика**
	1. **Аппликация из целых форм засушенных растений.** История возникновения флористики. Понятия «композиция», «фон», «цвет». Технология изготовления аппликаций на плоскости из целых форм засушенных растений. Оформление готового изделия.
	2. **Аппликация из листьев, крылаток.** Технология изготовления аппликаций на плоскости из листьев, крылаток. Создание плоскостных композиций. Оформление готового изделия.
2. **Предметная мозаика из семян**. Знакомство с материалом (плоды, крупа, семена), инструментами, технологией изготовления поделок. Изготовление панно из семян, крылаток и листьев на картонной основе. Выполнение и оформление работ.
3. **Тематическая мозаика из семян.** Понятие о сюжетных мозаиках из семян, подбор иллюстраций для составления композиций. История художественных промыслов. Выбор цветовой гаммы для основного фона. Изготовление мозаики из семян по рисунку. Оформление работ.
4. **Мозаика из яичной скорлупы.** Технология выполнения аппликации из яичной скорлупы. Декоративный, абстрактный, геометрический узор. Использование окрашенной яичной скорлупы.

 **Содержание программы (13-17 лет)**

**1. Вводное занятие. Работа с бумагой. Оригами. «Голубь мира»**

Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Правила безопасности труда на занятиях. Инструменты и материалы, рабочее место.

**2.** **Работа с бумагой(журналы). Объёмные цветы. Квиллинг.**

Знакомство учащихся с техникой квиллинг и его основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Создание объемных цветов. Развитие мелкой моторики рук и глазомера, эстетического вкуса.

**3. Работа с бумагой. Оригами. «Пилотка» и «Самурайский шлем»**

Изучение свойства бумаги, названия цветов, геометрический материал. Изучение складывание листов бумаги по заданным направлениям. Создание оригами «Пилотки» и «Самурайского шлема».

**4. Работа с бумагой(салфетки). Мозаика из салфетных комков.**

Изготовление поделок из салфетных комочков, салфетных жгутиков. Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д

**5. Выставка детских работ. Оригами. «Золотая рыбка»**

Выполнение отчетной работы в технике оригами. Выставка отчетных работ, выполненных в технике оригами «Золотая рыбка».

**Методическое обеспечение программы**

***При реализации программы рекомендовано использование следующих учебных пособий:***

* Основы художественного ремесла. Т. 1,2: Пособие для руководителей кружков. -М.: Просвещение, 1986.
* Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника: для среднего, и старшего школьного возраста. -библиотечная серия. -м.: педагогика, 1983.

***Также при реализации программы окажут существенную помощь следующие издания:***

* Гусакова М.А. Аппликация. -М.,1982.
* Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. -М.: Просвещение, 1990.
* Техника рукоделия. -4.2. -Минск: Полымя.
* Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. -Л., 1988.
* Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. -М.: Просвещение, 1985.
* Хворостов А.С Декоративно-прикладное искусство в школе. -М., 1981.

***Автором программы созданы следующие виды продукции для методического обеспечения учебного процесса:***

* Раздаточный материал по темам;
* Сборник бесед «Из истории декоративно-прикладных промыслов».

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы должен быть оборудован кабинет с мебелью для хранения инструментов и природного материала, а также стеллажи для демонстрации поделок и выставочных работ.

Для работы необходимы природные материалы: крылатки, семена, крупа, засушенные растения, цветы, листья, ветки, камешки, яичная скорлупа, шпон, «бросовый» материал, проволока, пластилин, клей ПВА, клей «Момент», лаки, копировка, калька.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, линейки, ножницы, шило, нож-косяк, кисточки, кисти для лака.

**Список литературы**

1. Васильева-Гангус Л.П. Уроки занимательного труда.-М., 1999 год.
2. Володина Н.Э. К цветку цветок.- М., 1993.
3. Гаравская Д.М., Кейлина В.А., Пицык А.А., Червинко С.Е. Оригинальные картины из зерен. Собаки и кошки. «Контэнт», 2009.
4. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.- М., 2001.
5. Коганова Н.П. Фантазия и ваших рук творение.– Петрозаводск, 2007.
6. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов.- М.: ЭКСМО, 2007.
7. Лыкова И.А. Я создаю поделки.- М., ООО ТД «Издательство «Мир книги» 2008.
8. Лыкова И.А. Я собираю гербарий.- М., ООО ТД «Издательство «Мир книги» 2008.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1999.
10. Малахов Е. Изготовление искусственных цветов. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д., «Феникс», 2000.
11. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль, 2000.
12. Степанова Н.И. Поделки из природного материала.- Кишинев, 2002.

**Приложение 2**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«ПОТАНЦУЕМ»**

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы

**Пояснительная записка**

**Направленность** программы: художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что создаются условия для всестороннего развития личности воспитанника, его ассоциативного мышления, фантазии, побуждения к творчеству.

Хореография – это самый древний и богатый вид искусства, который в специфической художественной форме выражает и раскрывает нравственную и духовную жизнь людей, их быт, эстетические вкусы и идеалы, этическое начало. С помощью танца воспитанники могут видеть и чувствовать музыку, развивать свои музыкальные способности, использовать танец как способ самовыражения, самореализации. Занятия современной пластикой развивают физические способности, грацию, пластичность, укрепляют здоровье. Спортивный бальный танец оказывает воспитательное воздействие. У воспитанников формируются такие качества как: трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается:

* в разработке содержания и технологии организации образовательного процесса, позволяющих воспитаннику в процессе обучения пройти путь поэтапного освоения хореографического искусства от развития музыкально-двигательных навыков – к совершенствованию хореографического мастерства в исполнении современной пластики и спортивно-бального танца;
* в активном включении обучающихся в процесс творческой деятельности по созданию авторских хореографических миниатюр и композиций.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы «Потанцуем» заключается в ее ориентации на определенный возраст, учитывая, что занятия хореографией проводятся без специального отбора, состав воспитанников различен по способностям, программа содержит теоретический и практический минимум движений классического танца.

**Цель программы:** развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии в условиях детского оздоровительного лагеря.

**Задачи:**

Обучаюшие:

* сформировать у воспитанников танцевальные знания, умения и навыки на основе усвоения программного материала;
* обучать умениям и навыка танцевального мастерства;
* формировать навыки самостоятельной творческой деятельности и свободой импровизации при постановке танца.

Развивающие:

* развивать хореографические способности (координация, устойчивость, пластичность, физическая выносливость);
* развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, танцевальные композиции
* развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
* стимулировать мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитать нравственные и духовные и духовные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к старшим, забота о младших);
* сформировать желание работать в команде, уважительно относиться к интересам других.

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Три занятия в неделю. 9 занятий в смену.

Анализ существующих дополнительных образовательных программ аналогичного направления: образовательная программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ МК РСФСР ЦНМК по УЗК и И, Москва 1997 год; образовательная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн», Москва 2011 год; образовательная программа «Классический танец» Нарская Т, Челябинск 2000 год, образовательная программа по спортивным бальным танцам Полнарев А. А., Москва 2012 год позволил сделать вывод об отличительных особенностях разработанной программы.

Основной формой учебной деятельности является учебное занятие. Во время проведения занятия возможна командная форма, а также индивидуальная форма работы (педагога с воспитанником, воспитанника с воспитанником), форма беседы, зачета, конкурса, концерта, творческого проекта.

В ходе освоения образовательной программы «Потанцуем» обеспечиваются условия для формирования универсальных учебных действий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| * держать свое тело в статике и динамике, корректировать строение тела;
* знать историю появления спортивных бальных танцев;
* знать особенности исполнения танцев «Ча-ча», «Твист», «Фигурный вальс»;
* исполнять роль хореографа-постановщика и репетитора;
* умеют правильно и выразительно исполнять этюды «Ча-ча», «Фигурный вальс»
* самостоятельно ставить миниатюры с элементами современной пластики.
 | * последовательно и без ошибок исполнять фигуры танцев, этюдов;
* сочетать выполнение движения под музыку с музыкальным образом;
* осознанно и произвольно выстраивать и исполнять этюд танца.
 | * проявлять творческое мышление, самостоятельность при осуществлении постановок;
* создавать творческую атмосферу вокруг себя и в коллективе;
* сотрудничать с членами хореографической группы для достижения высокого результата, решения собственных и общих проблем;
* анализировать и адекватно оценивать собственные результаты;
* ориентироваться в мире труда и профессий.

осуществить личностный и профессиональный выбор. |

**Способы определения результативности освоения образовательной программы**

Успешность освоения образовательной программы воспитанниками хореографического объединения оценивается по 4-х – уровневой системе

**Высокий уровень знаний, умений и навыков (ЗУН) («в») -** теоретическая и практическая деятельность воспитанника в полном объеме соответствует образовательной программе. Объем ЗУН составляет 90-100% содержания. Хорошо знает и умеет исполнять миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев. Технично исполняет бальные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца. Различает характер исполнения элементов. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Умеет применять теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности в полном соответствии с их содержанием. Активно участвует в творческой и концертной деятельности.

**Выше среднего уровень ЗУН («в/с») -** теоретическая и практическая деятельность воспитанника, в общем, соответствует образовательной программе, но имеются небольшие недочеты. Объем ЗУН составляет 70-90% содержания, но допускает небольшие недочеты. Технично исполняет народные и бальные танцы, этюды, танцевальные композиции; соблюдает геометрическую точность рисунка танца, хорошо знает и умеет исполнять миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев, но допускает небольшие неточности. Различает характер исполнения элементов. Воспитанник умеет применять теоретические знания в соответствии с их содержанием, но допускает 1-2 ошибки. Обладает чувством ритма, координацией движения, музыкальностью и эмоциональностью. Развита пластичность. Участвует в творческой и концертной деятельности.

**Средний уровень ЗУН («с») –** теоретическая ипрактическая деятельность воспитанника, ее результаты соответствуют требованиям программы, но выполняется, в основном, по образцу. Объем ЗУН составляет 50-70% содержания. Слабо знает и исполняет миниатюры с элементами современной пластики и спортивных бальных танцев. Недостаточно выработана техника исполнения бальных танцев, этюдов, танцевальных композиций; часто нарушает геометрическую точность рисунка танца. При исполнении танца допускает ошибки, связанные с нарушением ритма. Воспитанник не всегда уверен в своих действиях, часто обращается за помощью к педагогу.

**Ниже среднего уровень ЗУН (н/с)-** теоретическая и практическая деятельность, ее результаты частично соответствуют требованиям программы. Объем ЗУН составляет 20-50% содержания. Воспитанник нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Слабо владеет знаниями специальных терминов, часто ошибается в их практическом исполнении. Слабое чувство ритма, плохая координация

**Способы проверки знаний, умений и навыков:**

* + педагогическое наблюдение;
	+ практические задания;
	+ показательные выступления.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* + смотр знаний, умений и навыков

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие «Танец – это прекрасно» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Элементы классического танца | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Элементы народного танца | 2,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Элементы бального танца | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Постановочная работа | 2 | - | 3,5 |
| **Итого** | **9** | **2** | **7** |

**Содержание учебно-тематического план**

1. **Вводное занятие «Танец – это прекрасно»**.

**Теория**. Знакомство с искусством хореографии, его многообразием. Значение классического танца, как основы всех танцев. Цель и задачи и техника безопасности на занятиях.

**Практика.** Постановка корпуса, рук на талии. Позиции ног. Разучивание поклона (приветствие). Разогрев рук, ног и корпуса. Упражнения для укрепления плечевого и грудного пояса, стоп ног. Работа над эластичностью рук и ног (Разминка).

1. **Тема: Элементы классического танца.**

Теория.

1. Знакомство с понятием экзерсис, с его последовательностью;
2. Знакомство с понятием Port de bras (пор де бра) – плавные движения для рук;
3. Музыкальный размер 3/4;
4. Знакомство с понятием en face (анфас) – прямо;
5. Знакомство с понятием правый и левый epaulement [эпольман].

**Практика.**

1. Разучивание поклона;
2. Разучивание этюда «подснежники» (для развития силы и координации рук);
3. Plie. Разучивание в чистом виде;
4. Battment tandu. Разучивание в чистом виде;
5. Battment tandu jette. Разучивание в чистом виде;
6. Rond de jamb parterr. Разучивание в чистом виде;
7. Fondu. Разучивание в чистом виде;
8. Gran Battment tandu jette. Разучивание в чистом виде;
9. Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
10. Показ с 1 по 8 точки зала;
11. Повороты по всем точкам зала;
12. Знакомство с понятием en face (анфас) – прямо;
13. Умение стоять на III позиции на epaulements;
14. Allegro [аллегро] с поворотами на epaulement;
15. Развитие танцевальности, выразительности исполнения, следить за последовательностью движений;
16. Повторение пройденных упражнений и движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.
17. **Элементы народного танца.**

**Теория:** особенности народно-сценических танцев

**Практика:** русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп.

Приподание на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка». Ход в полуприседании. Притоп в полуприседании.

1. **Элементы бального танца**

**Теория.**

1. Правила и логика поворотов.
2. правила управления партнершей в парном танце.

**Практика.**

1. Разучивание па польки вперед, назад, по кругу;
2. Соединение па польки с другими движениями, в характере польки;
3. Исполнение подскоков в повороте на 360;
4. Повороты партнерши под рукой партнера;
5. Изучается правильное положение в парах. Повороты партнерши вокруг партнера на 360;
6. Работа над техникой исполнения движений, характером и выразительностью исполнения;
7. Подготовительные и основные движения вальса по III позиции ног;
8. Умение просчитать музыкальный размер 3/4;
9. Разучивание вальсовой дорожки вперед, назад;
10. Скользящие шаги, шаги с покачиванием, движения для рук.
11. **Постановочная работа**

**Практика.** Разучивание танца "Ежики", "Вальс", "Гравитация».

**Методическое обеспечение программы**

**Основные методы обучения**

* 1. *Наглядный***:** а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;г) дидактическая игра
	2. *Словесный* –обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
	3. *Практический* – в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
	4. *Сенсорного восприятия* –просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, хореографических школах, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии, прослушивание аудиозаписей.
	5. *5. Стимулирование деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.
	6. *6. Анализ конкретной ситуации* – анализ фрагментов учебного занятия, концертного выступления (сольного, коллективного), оценка действий, принятие корректирующего решения

**Методы разучивания танцевальных движений**

1. *Метод показа и объяснения*

Метод показа бывает: правильный, искаженный, на примере воспитанника, «зеркальное отражение».

Данный метод является традиционным. Теоретический материал при таком методе сопровождается практическим показом.

1. *Метод разучивания по частям*

Движение делится на части, каждая из которых разучивается отдельно, затем, группируясь в нужной последовательности, соединяется в единое целое.

1. *Целостный метод разучивания*

Предполагает разучивание движений целиком, в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, переменный шаг, а также сложные, которые нельзя разложить на отдельные части (например, «голубец»).

1. *Метод временного упрощения*

Позволяет разучивать сложные движения, которые сначала сводят к простой структуре и разучивают в таком виде, затем постепенно усложняют, приближаясь к нужной форме.

1. *Метод обобщения*

Помогает видеть разрозненные танцевальные па в целом танцевальном произведении.

1. *Метод устного проговаривания*

Помогает при разучивании комбинированных движений. Каждое исполняемое движение проговаривается небольшими рифмованными фразами.

1. *Метод выделения частного и общего*

Упор делается на отработке одного важного танцевального элемента, танцевальной фигуры, движения на протяжении всего занятия.

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

Основная литература:

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
3. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
4. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
5. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
6. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

**Литература для детей:**

1. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
2. Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
3. Книги о творчестве композиторов классической музыки

**Приложение 3**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»**

**Содержание**

* + 1. Пояснительная записка
		2. Учебно-тематический план
		3. Содержание программы
		4. Методическое обеспечение
		5. Литература

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Рисуем вместе» - художественная.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Рисуем вместе» обусловлена взаимосвязью и единством различных видов изобразительной деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная программа предлагает организовать обучение так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления и развития активности, самостоятельности, трудолюбия. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, развивает у детей уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает мелкую моторику рук.

**Новизна.** Программа является интегрированным курсом, в котором наравне с традиционными техниками рисования, уделено внимание различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой, граттаж и т.п. Используются самодельные инструменты для рисования в технике граттаж, оттиск пробками, рисование способом тычка и т.д.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

1. В области обучения:
	* научить рисовать акварельной и гуашевой краской;
	* научить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
	* научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля);
	* научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
2. В области развития:
	* развивать мелкую моторику рук;
	* развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
	* развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
3. В области воспитания:
	* воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
	* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
	* воспитывать навыки самостоятельности.

Программа реализуется в условиях загородного детского оздоровительного лагеря.

Режим занятий: 5 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

**Форма проведения занятий:**

* + групповая работа;
	+ беседа;
	+ организация выставок.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

В результате обучения по данной программе воспитанники будут знать:

* + приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (пробка, тычок, трубочка для коктейля);
	+ цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
	+ различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

Будут уметь:

* + рисовать акварельной и гуашевой краской;
	+ различать, называть и применять на практике способы рисования;
	+ рисовать самостоятельно;
	+ смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
	+ любить и уважать изобразительное искусство.

Способы проверки знаний, умений и навыков:

Во время наблюдения за работой ребенка необходимо отметить следующие навыки и умения:

* 1. подбор как традиционных, так и нетрадиционны приемов и техник;
	2. подбор цветов;
	3. самостоятельность в выполнении поделки с помощью нетрадиционных приемов, умение их сочетать и комбинировать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

* выставки;
* конкурсы.

2. Учебно-тематический план 6-12 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Предметное рисование (Цветок) | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Сюжетное рисование (Божья коровка) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Декоративное рисование (Салфетка) | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Нетрадиционное рисование (рисование ладошками) Рыбки в аквариуме | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Нетрадиционное рисование (граттаж) Космос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| ***Всего*** | **9** | **3** | **6** |

Учебно-тематический план 13-17 лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Техника «Кляксография». Дутые рисунки. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Техника «Монотипия». Сказочные цветы. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Рисование мыльными пузырями. Мороженое | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Рисование по мятой бумаге. Натюрморт. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| ***Всего*** | **9** | **3** | **6** |

* 1. **Содержание разделов образовательной программы.**
		1. Вводное занятие.(6-12 лет)

Теория: Техника безопасности и личной гигиены на занятиях. Правила поведения, культура общения в коллективе.

Художественные материалы в традиционном рисовании (Гуашь дает прочный непрозрачный слой, по мере высыхания слои можно накладывать один на другой. краски густые, их слегка разводят водой, чтобы набрать краску на ворс кисти. Акварель – нежные, легкие, прозрачные краски. Работая этой краской, нужно использовать много воды.).

Практика: рисование гуашью. Упражнение «Солнышко».

* + 1. «Предметное рисование».

Теория: форма предмета (круглая, овальная, квадратная); величина расположения частей; общие признаки и детали предметов (ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него). Определение вертикальных и горизонтальных линий.

Практика: «Цветок»

* + 1. «Сюжетное рисование».

Теория: изображение на всём листе. Передача соотношения предметов по величине (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Представления о цвете и оттенках, линия горизонта («линия земли» - край листа).

Практика: «Божья коровка».

* + 1. «Декоративное рисование».

Теория: декоративные композиции с использованием простых линий разных по объему и конфигураций; элементы декоративного узора прямыми пересекающимися линиями, точками, мазками.

Практика: «Салфетка».

* + 1. «Нетрадиционное рисование».

Теория: возможности художественных материалов (восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя); комбинирование различных художественных материалов при создании композиции (например, рисовать акварелью по сырому слою; восковые мелки + акварель). Пластилинография - способ получения изображения.

Практика: рисование ладошками: «Рыбки в аквариуме»

* + 1. «Нетрадиционное рисование».

Теория: понятие "граттаж" - способ процарапывания

Практика: граттаж "Космос"

1. **Вводное занятие (13-17 лет)**

Техника безопасности и личной гигиены на занятиях. Правила поведения, культура общения в коллективе.

Художественные материалы в традиционном рисовании (Гуашь дает прочный непрозрачный слой, по мере высыхания слои можно накладывать один на другой. краски густые, их слегка разводят водой, чтобы набрать краску на ворс кисти. Акварель – нежные, легкие, прозрачные краски. Работая этой краской, нужно использовать много воды.).

1. **Техника «Кляксография». Дутые рисунки.**

"Цветущая сакура"- цветы нарисованы ватными палочками белой и красной краской.

1. **Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки.**

Творческая работа «Пятачок»: рисунок выполняется цветными карандашами после просмотра отрывка из мультфильма.

1. **Техника «Монотипия». Сказочные цветы.**

Изучение техники «Монотипия». Выполнение работы «Сказочные цветы» в данной технике.

1. **Рисование мыльными пузырями. Мороженое**

Знакомство детей с нетрадиционной техникой, рисования – мыльными пузырями. Выполнение рисунка «Мороженное» в данной технике.

1. **Рисование по мятой бумаге. Натюрморт.**

**Знакомство детей с нетрадиционной техникой, рисования – по мятой бумаге. Выполнение картины «Натюрморт» в данной технике.**

* 1. **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Занятия составляются с учётом того, что, для каждой темы выбирается та или иная форма организации индивидуальной или коллективной работы, принимая во внимание оснащенность, возрастные особенности детей.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.

Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящей из трех и более человек. Воспитанники в группе имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

Наглядная: – непосредственно показ педагогом приемов работы; использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; дидактическая игра.

Индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к персональной выставке.

Словесная – рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение.

Практическая – самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование.

Очень важным является выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей. С такими детьми предусматривается индивидуальная работа:

* + особые творческие задания;
	+ оформление индивидуальных выставок;
	+ составление индивидуальных маршрутов.

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

* + 1. Учебно-методический комплекс.
1. Учебные и методические пособия:
	* научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).
2. Материалы из опыта работы:
	* образцы;
	* схемы;
	* шаблоны, трафареты;
	* альбомы, фотографии лучших работ;
	* перспективные тематические планы;
	* -конспекты занятий;
	* фонотека.
		1. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
	* цветная бумага различной фактуры, картон, ватман;
	* пластилин, стеки;
	* простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель;
	* кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля; инструмент для процарапывания.

**Литература**

* + 1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
		2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
		3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
		4. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
		5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
		6. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
		7. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
		8. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
		9. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
		10. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
		11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

**Литература для детей:**

* + 1. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
		2. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
		3. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
		4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
		5. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
		6. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
		7. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».